DE HAAGSE TIJDEN

Maandag 26 mei 2025 jaargang 7, nr. 11

Vlaggetjesdag in Scheveningen

Pag. 3

Een scoutinggroep in de Schilderswijk - deel 2

Pag. 6-7

HENNINK
installatietechniek b.v.
Totaalinstallateur & Vastgoedonderhoud
50 JAAR WARMTE & COMFORT
Voor al uw dakwerkzaamheden!
(0900) 0105 | WWW.HENNINK.INFO

De Haagse krant van alle tijden

Voor Vrede en Recht: Tobias Asser

Den Haag huisvest een groot aantal internationale organisaties die zich met vrede en recht bezighouden. Er is zelfs een zogenaamde internationale zone ontstaan rond het Nederlands Congresgebouw, nu World Forum. Aan de basis van de komst van deze instellingen stond Tobias M.C. Asser, de eerste en tot nu toe enige Nederlandse Nobelprijswinnaar voor de Vrede.

Het T.M.C. Asser Insitituut. Foto: Hilko Visser

Tobias Asser

Prof. mr T.M.C. Asser werd in 1838 geboren in een familie van rechtsgeleerden. Zijn vader was als Raadsheer verbonden aan de Hoge Raad der Nederlanden en zijn neef, Carel Asser was hoogleraar Rechtsgeleerdheid aan de Universiteit van Leiden. Tobias ging Rechten aan de Universiteit van Amsterdam studeren, promoveerde in 1860 in Leiden en oogstte met zijn proefschrift veel lof. Hij werd hetzelfde jaar nog (op 21-jarige leeftijd!) door de regering benoemd tot lid van de Nederlandse delegatie die moest onderhandelen over opheffing van de tollen langs de Rijn. Het internationale overleg resulteerde in de Akte van Mannheim (1866) die uniek voor haar tijd was. Voor het eerst werden grensoverschrijdende regels vastgesteld, waar de betrokken landen zich aan moesten houden. De regels van vrije scheepvaart op de Rijn werden gesteund door een Internationaal gerechtshof dat alle scheepvaartzaken behandelde, evenals geschillen over de toepassing van de regels. De uitspraken waren bindend. Het Rijnverdrag, zoals dat nu genoemd wordt, en het Gerechtshof bestaan nog steeds en bewijzen dagelijks hun waarde.

De economische groei van Europa wordt zelfs voor een deel aan dit verdrag toegewezen. Deze praktische kennismaking met grensoverschrijdend recht is van blijvende betekenis geweest voor de wetenschappelijke richting waarin Asser zich ging ontwikkelen.

Internationaal Recht

Samen met zijn Belgische collega Gustave Rolin-Jacquemaryns en zijn Engelse Collega John Westlake richtte hij het wetenschappelijke Tijdschrift voor Internationaal Recht en drie jaar later het Instituut voor Internationaal Recht op. Wij zouden dat nu een expertisecentrum op het gebied van internationaal recht noemen. Asser en zijn collegae waren ervan overtuigd dat door het onderling afstemmen van nationale, juridische systemen oorlogen voorkomen kunnen worden. Kennis van elkaars rechtsstelsel is daarbij onontbeerlijk. Hiermee was de basis gelegd voor het vakgebied internationaal privaatrecht. Het instituut nam het initiatief haar ideeën in de praktijk te brengen door het organiseren van een Conferentie voor Internationaal Privaatrecht. Die vond plaats in 1893 in Den Haag en stond onder voorzitterschap van Tobias Asser.

Standbeeld. Tobias Asser in het Vredespaleis

De Nederlandse Regering steunde dit initiatief van harte, vooral ook omdat Nederland veel baat had bij goede en uniforme regelgeving in de internationale handel. De Conferentie werd door vertegenwoordigers uit een tiental landen bijgewoond en was een groot succes. Er volgde een Tweede in 1894, een Derde in 1900 tot en met een Zevende in 1951. Daar werd toen besloten een permanente organisatie in het leven te roepen die eens in de vier jaar een plenaire conferentie belegt. Den Haag werd als vestigingsplaats aangewezen en de organisatie heette HCCH. Een onbedoeld neveneffect van het succes van deze conferenties was dat de tsaar van Rusland in 1899 besloot een Vredesconferentie in Den Haag te organiseren. Aan deze conferentie nam Asser als delegatieleider van Nederland deel. Voor zijn werk ontving hij in 1904 de Nobelprijs voor de Vrede.

HCCH

Het HCCH is een wereldwijde organisatie met negentig landen als lid en de Europese Unie als partner. Het daarvoor afgesloten verdrag is in Den Haag getekend en door de deelnemende landen wettelijk erkend. De letters van de naam zijn een dubbele afkorting van dezelfde naam en staan voor Hague Conference on Private Law, Conference de la Haye de droit privé, oftewel Haagse Conferentie voor Internationaal Privaatrecht. De werkzaamheden richten zich vooral op drie thema's: Familierecht, Handels-/digitaal-/financieel recht en Procesrecht/apostilles.

Zo zijn er in een verdrag van 1961 regels vastgelegd waaraan een testament moet voldoen. Door standaard eisen aan het opstellen van een testament af te spreken, wordt een testament in de aangesloten landen direct erkend. Binnen het HCCH wordt momenteel hard gewerkt aan het opstellen van regels omtrent het gebruik van 'tokens'.

Vervolg op pagina 2

van der VLUGT GLASHANDEL V.O.F.
Loosduinsekade 175
2571 BW 's-Gravenhage
Tel: 070-3603927
info@vd-vlugt.nl
www.glashandel-vandervlugt.nl

Kayser Easylock M1
• Vrije arm en makkelijk inrijgen
• 3 en 4 draads afwerken
• Snel en simpel rolzomen
€ 399,00
WESTEINDE 83-95, DEN HAAG
TEL. 070-3463000

Samen aan alles gedacht!
anno 1885
UITVAARTVERZORGING
J. Henning
www.henning-uitvaart.nl
070 345 48 10
Dag en nacht bereikbaar
Laan van Eik en Duinen 38, Den Haag
(Ingang De Oude Hage)

BRIEVENBUS

De gratis rubriek 'Brievenbus' is een zeer populaire! Hulp nodig of wilt u een reactie plaatsen? Mail naar ***redactie@dehaagsetijden.nl***

Mevrouw E. Deierkauf-Brandsma

Kortgeleden is mw. E. Deierkauf-Brandsma overleden. Zij is 90 jaar geworden. Tot aan de sluiting van de Julianakerk in de Kempstraat in 1997 was zij een trouwe actieve vrijwilliger, onder andere was ze hier diaken. Het is onduidelijk of er nabestaanden zijn. We kwamen haar in de jaren 1982-2000 geregeld tegen bij wederzijdse vrienden. Als iemand gegevens kan verstrekken, dan stellen we het zeer op prijs om die te ontvangen.

Elly de Lint
ellydelint@gmail.com

Huis Overvoorde

In De Haagse Tijden van 29 april stond een leuk artikel over Huis Overvoorde en de Bescherming Bevolking. Ik miste wel iets in het verhaal, namelijk dat Huis Overvoorde ook een aantal jaren als middelbare school in gebruik is geweest. In 1952 werd de Christelijke HBS Overvoorde opgericht. Er waren plannen voor nieuwbouw aan het Westhovenplein, maar dat gebouw was pas in 1959 klaar. De school

vond dus een tijdelijk onderkomen in het park. Zelf kwam ik in 1961 als leerling op Overvoorde en heb die jaren op het landgoed dus niet meegemaakt. Maar ik heb wel gehoord van leerlingen uit hogere klassen hoe bijzonder ze het vonden om elke dag les te krijgen in een landhuis.
De achterkant van de nieuwe school was gelegen aan de Guntersteinweg, vlakbij het park. En in de kelder, naast de fietsenstalling, was een opslag van de Bescherming Bevolking. Daar lagen vooral poppen (zo groot als mensen) die bij oefeningen van de BB in de nagebouwde ruïne op het landgoed werden gebruikt. Als er overdag een oefening was, kon je uit de ramen van je schoollokaal zien dat die slappe poppen het park in werden gedragen. Hilarisch! Helaas is het schoolgebouw aan het Westhovenplein een aantal jaren geleden afgebroken.

Trudy van Harten
tvanharten@hotmail.com

Logeerhuis in Laak

Zeven jaar geleden was het nog een idee... en de weg ernaartoe was niet altijd gemakkelijk. Maar dankzij veel inzet en doorzettingsvermogen van de vrijwilligers van het bevlogen projectteam in de wijk Laak is het eindelijk zover: **Het logeerhuis in Laak gaat open!**
In het logeerhuis in Laak bieden wij een warme en veilige plek voor mensen die ondersteuning nodig hebben na een ziekte of operatie. Het bestuur van het logeerhuis nodigt u uit voor de feestelijke opening van het logeerhuis op 2 juni 2025.
U bent van 15.00 tot 16.00 uur van harte welkom op de Wenckebachstraat 2 en 2a, 2522 CL Den Haag waar onze twee prachtige appartementen klaar zijn voor gebruik voor onze gasten. Wethouder Mariëlle Vavier en fractievoorzitter SP in de Haagse gemeenteraad Lesley Arp zullen gezamenlijk de openingshandeling verrichten. En natuurlijk kunt u een kijkje nemen in onze kamers. We kijken uit naar uw komst! Meer info via **logeerhuisinlaak.nl**

De Haagse STADSDICHTER

Victor R. Meijer • vr.meijer@hotmail.com

Ode aan Harrie Jekkers

Wij eren jou als de schrijver van het Haags volkslied
wij vergeten jou neffah nauit niet
wij kussen de grond waarop jij loopt
als je maar nooit de rechten van oh oh Den Haag verkoopt

Oh oh Den Haag is muzikaal heilige Haagse grond
Den Haag, waar onze Harrie het gelijk van de koffietent vond
Den Haag, waar het applaus altijd anders klinkt
omdat het Haags applaus, echt tot je doordringt

Hey Harrie... de vellige vrijheid van Ibiza
jeukte aan de snaren van je gitaar
en op een mooie zonnige dag dacht je
"ik mot hier pleiten, tis mooi geweest, ik ben hier ff klaar"

Maar... een broodje bal met zalf tussen je bijtspijkers
daar kan geen pittige paella neffah nauit van winnen
en toen riep je rond "ik ga weer spelen"
en heel Den Haag lag als een katje voor de open haard, te spinnen

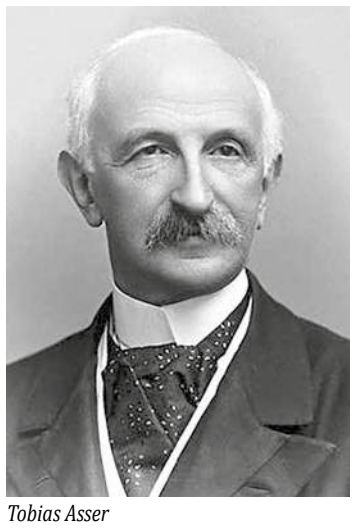
Oh oh Harrie, soms weer effe terug achter de duinen
neem nou nooit meer afscheid, jij klojo
want dat deed de Hagenezen heel veel pijn
oh oh Harrie, je kan een stad toch niet omruilen
Den Haag zah foaheffah groegele tranuh huiluh,
als je hier nooit meer zou zijn.
Weh hahwuh van jah!

Vervolg voorpagina

Voor Vrede en Recht: Tobias Asser

Een voorbeeld van een token is de bitcoin. In de volksmond is het een digitale munt waar je in de winkel echter niet mee kan betalen. Zij staat bekend om de grote schommelingen in waarde, de speculaties erin en het gebruik in criminele kring. Dit kan omdat de bitcoin anoniem is en niemand er controle op heeft. Bovendien kan iedereen een token op de markt brengen en die voor allerlei doeleinden gaan gebruiken, bijvoorbeeld als onderpand voor leningen, iets waarvoor banken onder strikte controle van de centrale banken staan.

Het HCCH heeft in de afgelopen jaren ook afspraken kunnen maken over het erkennen van documenten. Normaal moet



Tobias Asser

iemand in het buitenland naar zijn ambassade voor het waarmerken van een officieel document. Nu kan bijvoorbeeld een inschrijving bij de Kamer van Koophandel gewoon in Nederland worden voorzien van een 'HCCH erkend' stempel. Diverse bedrijven zijn gespecialiseerd in het verlenen van dit soort diensten.

Het Asser Instituut

Het T.M.C. Asser Instituut is in 1965 opgericht, met als doel het onderwijs en onderzoek op het gebied van Internationaal recht aan de Nederlandse universiteiten te stimuleren. Het was bijna vanzelfsprekend dat het instituut naar Tobias Asser werd vernoemd. Het instituut is gespecialiseerd in internationaal strafrecht, mensenrechten, milieurecht, arbitrage en terrorismebestrijding. Met die kennis werkt het aan onderzoeksopdrachten van Nederlandse en buitenlandse ministeries, de Europese Unie en grote internationale organisaties. Aan de opdrachten werken ruim zestig buitenlandse en Nederlandse wetenschappers. Het instituut organiseert ook congressen en zomercursussen voor een

Het T.M.C. Asser Insitituut. Foto: Hilko Visser

internationaal publiek. Dankzij haar grote reputatie zijn die zeer succesvol. Het gebouw aan de R.J. Schimmelpenningcklaan is recent gerenoveerd, waardoor het aan alle internationale standaarden voldoet. Het T.M.C. Asser Instituut is een parel in de kroon van Den Haag als stad van Vrede en Recht. Tobias Asser zou er trots op zijn.

Ton van der Pijl
Tonvanderpijl212@gmail.com

DE HAAGSE TIJDEN

Uitgeverij De Haagse Tijden
Laan van Meerdervoort 174
2517 BH Den Haag

Ook te volgen via Facebook, Instagram en LinkedIn.

Uitgave:
Uw krant is elke twee weken in een oplage van tenminste 60.000 exemplaren gratis af te halen op circa 300 distributiepunten in Den Haag, Zoetermeer, Westland, Delft, Midden-Delfland, Leidschendam-Voorburg, Rijswijk, Pijnacker-Nootdorp en Wassenaar.

Redactie:
De artikelen, verhalen en foto's in onze krant worden aangeleverd door onze lezers. De ingezonden artikelen zullen ook gebruikt worden op de website en onze sociale media kanalen.

Hergebruik van de artikelen en foto's is aan de uitgever. Voor de vaste columnisten geldt een andere regeling. U kunt uw verhaal insturen naar: redactie@dehaagsetijden.nl

Abonnementen
Voor € 75,00 per jaar kunt u de krant in Nederland thuis ontvangen per post. Buiten Nederland ontvangt u de krant voor € 95,00 per jaar. Een abonnement vraagt u aan via www.dehaagsetijden.nl/abonnement of via de klantenservice. Alle uitgaves van De Haagse Tijden kunt u terug vinden op de website www.dehaagsetijden.nl/archief

Adverteren
Wilt u ook adverteren in De Haagse Tijden? Vraag naar de mogelijkheden bij Daphne Brückel en bel 070-3607676 of mail naar info@dehaagsetijden.nl

Hoofdredacteur
Sanne Groeneboer
redactie@dehaagsetijden.nl

Vaste auteurs
John Vroom
Milja de Zwart

Distributie
Hubbel Den Haag

Fotografie
De Haagse Tijden heeft de moeite genomen om de rechtmatige eigenaar van de gepubliceerde foto's te vinden. Als u meent de publicatierechten te hebben, kunt u contact opnemen met de uitgever.

Vormgeving
Brückel Reclame BV

Lezersservice
De lezersservice is te bereiken van maandag t/m vrijdag van 10 - 12 uur op: 070 - 345 76 97

Vlaggetjesdag in Scheveningen

Na het overlijden van Wim de Bie werden vele fragmenten van het legendarische Haagse duo weer veelvuldig vertoond in de media. Hoe herkenbaar hun parodieën op de daagse werkelijkheid waren, bleek voor mij toen ik het fragment van *Wo ist der Bahnhof* bekeek. Ik had het zelf meegemaakt, in een iets andere vorm.

Vlaggetjesdag in de jaren negentig. Foto: Dienst Stedelijke Ontwikkeling, Haags Gemeentearchief

Mijn ouders zijn allebei in Den Haag geboren en zelfs als kinderen gingen ze met de paardentram naar Scheveningen, want Scheveningen was voor hen een geliefd stukje Den Haag. Maar het Scheveningen waar zij van hielden was het Scheveningen met de havens, de schepen, de zon boven de wijde zee en de duinen, en in veel mindere mate het strand. Mijn moeder vond het strand 'vies'. Niet alleen omdat er altijd rommel op het strand lag, zoals papier of schillen die achteloze mensen hadden laten vallen of omdat er nat en kleverig zeewier in en onder het zand zat, maar vooral omdat er mensen op het strand in de zon lagen die bijna helemaal bloot waren. Volgens de denkbeelden van moeder (conform de denkbeelden in die tijd) was het onbeschaamd en onbehoorlijk om je zo aan de hele wereld tentoon te stellen en ze liet haar mening daarover ook luid en duidelijk aan iedereen weten.

Vlaggetjesdag. Foto uit 1950, Haags Gemeentearchief

Op een dag in mei 1947 vroeg moeder aan vader of hij met haar mee wilde gaan naar Scheveningen om naar vlaggetjesdag te kijken. Vader wilde wel, want ook hij hield van Scheveningen en drie van de zeven kinderen gingen met hen mee. De overige kinderen bleven achter onder de hoede van mijn oudste zus. Vanuit ons huis aan de Stastokstraat liepen we naar het Ledeganckplein, waar moeder kaartjes kocht voor bus 18 en het duurde niet lang voordat we moesten overstappen in het Centrum op de tram naar Scheveningen. Het was heel druk in de tram en moeder zei dat er heel wat mensen naar Scheveningen gingen omdat het vlaggetjesdag was en dan vaart de haringvloot voor het eerst dat jaar uit om de nieuwe haring te vangen. Ik vond nieuwe haring heerlijk, maar moeder kocht ze niet te vaak, want het was te duur om ze voor het hele gezin te kopen. Soms kocht vader er een paar en dan, misschien, als je geluk had, kreeg je een halve haring. Heerlijk.

> *"Elke keer dat een van de boten door de uitgang de binnenhaven uitvoer, juichten de mensen."*

Toen de tram stopte, stapten we uit, liepen door de Keizerstraat, heuvel op langs de oude kerk. Je kon de meeuwen horen schreeuwen, maar je zag de zee pas als je bovenaan was gekomen. De zee was wijd en mooi en onrustig en er waren altijd mensen die langs de strandweg liepen om 'een luchtje te scheppen.' We liepen verder naar de Eerste Binnenhaven, waar de vissersboten lagen te wachten totdat zij de haven uit konden varen. Zij waren natuurlijk allemaal versierd met vlaggetjes, daarom heette deze dag ook vlaggetjesdag en aan alle kanten van de haven stonden honderden mensen te wachten en te kijken. "Nog drie kwartier", zei een van de toeschouwers en de mensen om hem heen knikten want zij hadden er geen idee van en het kon hen ook niet veel schelen. Het was een prachtig mooie dag, het zonnetje scheen, iedereen had het duidelijk naar zijn zin en er was zelfs een muziekband om de mensen op te vrolijken en straks een stukje muziek als afscheid aan de vissers te laten horen. Ik zat met mijn broers op een muurtje dicht bij het water en moeder hield ons goed in de gaten, want als je over de muur zou vallen kon je beslist verdrinken.

Vlaggetjesdag. Foto uit 1950, Haags Gemeentearchief

Een uur later zei een luide stem door een microfoon: "Tien minuten voor vertrek, tien minuten voor vertrek." En iedereen probeerde nog dichter bij de muren van de haven te komen. En toen hoorden we een heel luid getoeter op de microfoon en de boten zetten zich in beweging. Elke keer dat een van de boten door de uitgang de binnenhaven uitvoer, juichten de mensen en binnen een kwartier was er een hele optocht van boten die achter elkaar de haven uit voeren, allemaal mooi opgetuigd met vlaggen en op het dek stonden vissers en dekknechten die naar de mensen zwaaiden als zij langs ze heen voeren. De man met de microfoon riep het nummer van de boot en zijn schipper zoals: "Daar gaat de SCH 124 met schipper Jantjes" en alle mensen juichten de boot met bemanning nog eens toe.
Tenslotte waren ze allemaal de haven uit en begonnen de mensen weg te lopen. Maar vader had trek in 'een harinkje' en er waren genoeg kraampjes waar die te koop waren. Er waren zoveel mensen die een haring wilden proeven dat we allemaal moesten wachten totdat vader aan de beurt was. Ik zag hoe de visvrouwen snel en handig die haringen schoonmaakten. Zij hadden een klein, krom mesje dat wel heel scherp moest zijn, want ze sneden er de koppen van de haringen zonder moeite mee af. En daarna ging dat mesje flitsend op en neer en de huid en de ingewanden werden van de vis afgesneden zodat er uiteindelijk alleen maar twee stroken visvlees over waren. Die legden de visvrouwen op een groot bord neer en een van hen bediende de klanten. "Hoeveel moet u er hebben, mijnheer?" vroeg ze aan vader. En vader antwoordde: "Vijf, alsjeblieft" en met een schok besefte ik dat ik een haring helemaal voor mezelf zou krijgen. "Uitjes erbij?" vroeg de visvrouw en natuurlijk hoorde dat er ook bij. Ik kreeg mijn haring, er zaten stukjes ui aan vast en moeder zei dat ik er mijn hand onder moest houden. Dat deed ik en ik at langzaam de haring op en bedankte mijn vader, want het was heerlijk.

Vlaggetjesdag ter gelegenheid van het uitvaren van de vissersvloot. Foto uit 1949, Nederlands Fotobureau, Haags Gemeentearchief

Met z'n vijven liepen we in de richting van de tramhalte. Ik liep naast vader, achter moeder en mijn twee grote broers aan. Terwijl we liepen kwam er een man naar vader toe en zei: "Entschuldigung, können Sie mir sagen wo das Kurhaus ist, bitte?" Ik verstond het woord Kurhaus en ik wist ook waar het was, maar voordat ik wat kon zeggen wees vader de verkeerde richting aan en zei tegen de man: "Immer gerade aus." "Danke schön", zei de man en hij liep in de richting die vader hem aangewezen had. Ik was stomverbaasd en zei tegen vader dat het de verkeerde kant uit was. Vader grijnsde en zei: "Dat weet ik ook wel, maar hij is een Duitser." Veel later begreep ik dat mijn vader zich, evenals vele anderen, in de oorlog persoonlijk vernederd had gevoeld door de Duitsers die hen vijf jaar lang de vrijheid hadden ontnomen.

Jos Gelauf
joseph.gelauf@btinternet.com

WIJ VOLGEN JOUW AMBITIE.

MET DE NIEUWE AMBITION CROSSOVER. VANAF €19.039,- OF PRIVATE LEASE €390,-*

45 KM

* Vraag uw dealer naar de voorwaarden

- U RIJDT AL EEN AIXAM VANAF € 11.939,-
- AL 40 JAAR GEMAAKT IN EUROPA
- MET VEILIGHEIDSKOOI
- COMFORTABEL INTERIEUR
- VEEL EXTRA OPTIES O.A. APPLE CARPLAY
- RUIME BAGAGERUIMTE
- ZOWEL DIESEL ALS ELEKTRISCH

100% elektrisch
met een actieradius tot 100 km.

NEW Kubota 5+

Autobedrijf Houtwijk

Zichtenburglaan 82 Den Haag
Tel 070-329 7051

AIXAM

Bezoek www.aixam-denhaag.nl of scan de QR-code voor meer informatie.

MAX25

FASHION TOT €25,-

NOOIT DUURDER DAN €25,-

Fahrenheitstraat, Loosduinen,
Naaldwijk, Ypenburg, Zoetermeer

Laatste Fashion trends

2x per week een nieuwe collectie!

Shop ook online via www.max25.nl

Vrijblijvende offerte?
BEL: 070 - 306 16 96

Senioren-verhuizing
Volledig verzorgd!

Woning-ontruiming
Huur- en koopwoning

Schilder- en kluswerk
Stofferen en behangen

Spoed-oplevering
Binnen 7 dagen leeg

de beste in VERHUIZEN EN ONTRUIMEN
Seniorenhulp Nederland

www.seniorenhulp.com

novodent

Behandeling aan huis

Een team van prothesespecialisten

Enrico, Martijn, Jasper en John Jellema

Wij komen **gratis** bij u thuis voor het maken van nieuwe protheses of het corrigeren en repareren van uw huidige protheses. Met onze kennis en vaardigheden kunnen wij u perfect van dienst zijn!

- Voor het maken van nieuwe kunstgebitten
- Pasvormcorrecties en reparaties
- **Gratis** behandeling aan huis
- 75% vergoeding vanuit uw basisverzekering, 25% eigen bijdrage
- Rechtstreekse vergoeding door uw zorgverzekeraar

Tel: 070-3555790
info@novodent.nl

Valkenboskade 466
2563 JK Den Haag
(Hoek Laan van Meerdervoort recht t.o. halte tram 3 en 12)

www.novodent.nl

Nieuw: Dermacare bij jouw Etos in Den Haag.

Deze week openen we in Den Haag een vernieuwde winkel. Hier kan je nu ook terecht voor ons Dermacare assortiment. Kom je ook langs?

Dinsdag 27 mei vanaf 09.00 uur.
Simon Carmiggelthof 165, Den Haag.

Wat is Dermacare?

De producten van Dermacare zijn speciaal ontwikkeld met, getest én aanbevolen door dermatologen. Zo wordt de huid met de grootste aandacht verzorgd en ondersteund.

NIEUW!

VICHY · LA ROCHE-POSAY · Eucerin · Avène · Louis Widmer · Dr. LEENARTS · CeraVe · Cetaphil

5.00 korting

Openingscadeautje!

Vanaf de dag van opening t/m zondag 29 juni ontvang je €5.- korting op het Derma assortiment* bij besteding vanaf €25.-

dermacare · Etos

*m.u.v. cadeaukaarten. Deze voucher is in te leveren bij de kassa van Etos, Simon Carmiggelthof 165, Den Haag.

Het einde van het Droste-tijdperk

De inkt was nog niet droog van mijn artikel over de Haagse hopjes die ter ziele waren, toen mij het bericht bereikte dat ook het einde van het wereldberoemde merk Droste in zicht was. Het merk heeft een rijke geschiedenis en wordt nog steeds geassocieerd met kwaliteit en traditie in de Nederlandse chocoladeproductie.

Die herinnering bracht me terug naar de vele chocolademerken die er in de vorige eeuw waren. Denk naast Droste aan Ringers, Van Houten, Benschop, Driessen, Tjoklat en Kwatta. Veel merken hadden automaten aan de muur waar een reep kon worden getrokken. In de huidige tijd zouden deze automaten kansloos zijn en binnen een dag worden leeggeroofd. Ik herinner me nog de tv-serie *De lachende scheerkwast* op de VPRO, een creatie van Wim T. Schippers, waar sommige acteurs namen van chocolademerken hadden. De cafetaria van Boy Bensdorp (Rob van Houten) is mij daarbij het meeste bijgebleven, naast Waldo van Dungen en Mies de Heer.

Chocolade-automaat van Van Houten uit de vorige eeuw

Terug naar het Droste-effect, want ook deze naam kan binnenkort in de geschiedenisboeken worden bijgeschreven... De merknaam Droste ontstond in 1863 te Haarlem waar banketbakker en patissier Gerard Johannes Droste een winkel beheerde van waaruit hij chocoladepastilles verkocht. In 1890 opende hij wegens groot succes een fabriek in Haarlem aan de Spaarne, zodat de grondstoffen voor zijn producten per boot konden worden aangeleverd. Al in 1893 was Droste sponsor van de in 1925 overleden bekende wereldkampioen schaatsen, Jaap Eden (in 1961 is de Jaap Edenhal naar hem vernoemd). Droste bracht in dat jaar met toestemming van Jaap de Jaap Eden sporttabletten op de markt.

Vanaf 1900 verscheen de bekende verpleegster op de blikjes van Droste cacao. Dit Droste-effect (een term volgens de overlevering bedacht door Nico Scheepmaker) is het effect van een beeld dat oneindig terugkeert. Zo houdt de verpleegster op het blik een dienblad vast met daarop hetzelfde blik met afbeelding van dienblad en cacaoblik. En zo verder... De keuze voor een verpleegster op het blik was de achterliggende gedachte van de heilzame werking van cacao. De verpleegster werd afgebeeld met een rood kruis op haar linkerarm. Dit viel niet in goede aarde bij het Rode Kruis! De afbeelding gaf het idee dat chocolade goed voor de gezondheid was en dat het personeel van het Rode Kruis zich de hele dag bezighield met warme chocolademelk serveren.

> *"Dit Droste-effect is het effect van een beeld dat oneindig terugkeert."*

Ze spanden een rechtszaak aan tegen Droste die ze wonnen. Vanaf 1913 verdween het kruisje van de verpleegstersarm, waarna dergelijke blikjes een verzamelaarsobject werden. Ook een ijzersterk logo was het Droste-mannetje, waarbij zijn lichaam een Droste pastille was!

Naast het produceren van cacao in de inmiddels bij verzamelaars geliefde blikken werden er ook andere producten gemaakt, zoals chocoladerepen en nougatines. Geliefd maar duur in vergelijking met andere merken waren de chocoladeletters van Droste, de laatste tijd uitgebreid met smaken als karamel-zeezout (de bekende Dubai-chocolade met pistache heeft Droste niet meer gehaald). Ook voor de nougatines werd een mooi blik ontworpen, voornamelijk in de kleuren groen en oranje, en uitgebracht rond 1920.

Het Droste-mannetje

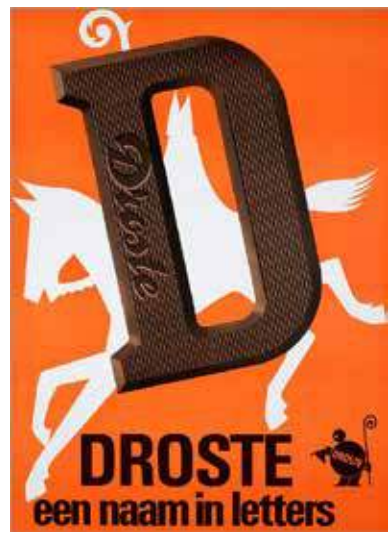
Voor reclame-uitingen op winkelpanden ontwierp Droste een aantal fraaie glasplaten. Hiervan is de mintgroene uitvoering de meest bekende. Deze borden sierden meestal de gevels van brood- en banketzaken.

De jaren zestig zijn topjaren voor Droste. In 1964 krijgen ze het predicaat 'koninklijke', waarna het bedrijf doorgaat als Koninklijke Droste Fabrieken NV. In 1970 wordt Ringers overgenomen en een jaar later ondergaat Rademakers hopjes hetzelfde lot.

Blik met verpleegster Droste

In 1975 wordt Droste zelf overgenomen, nu door Van Nelle, die het bedrijf in twee jaar doorverkoopt aan een Amerikaans concern. Hiermede verspeelt het bedrijf zijn koninklijke titel. Dat duurt niet lang want Droste wordt overgenomen door suikerfabriek CSM. Het blijft een kat- en muisspel want CSM verkoopt Droste weer aan het Duitse Hosta. De laatste overname betrof Pauwels, de fabrikant van de koetjesrepen (een product dat een belediging is voor de echte chocoladeliefhebber. Een dun reepje van cacao-fantasie, dus geen chocolade). De koetjesreep was mijn verjaardagscadeautje in de jaren zestig van mijn tante Francien. Omdat het reepje blijkbaar lang in haar tas had gezeten, werd het ontbreken van een chocoladesmaak hier gecompenseerd door een misselijkmakende eau de Colognesmaak.

Reclame voor chocoladerepen



Reclame voor Droste-letters

Door gebrek aan vernieuwing komt Droste in zwaar weer. De Amerikaanse producten van onder andere Mars en Milky Way waren al stevige concurrenten, maar Tony Chocolony deed daar nog een schepje bovenop. Nadat de overname door Pauwels mislukt, verliezen de Nederlandse medewerkers hun baan. Op 4 februari van dit jaar wordt het faillissement van Droste uitgesproken.

De mooie blikjes leven voort, soms in vitrinekasten maar ook vaak als opbergmateriaal voor schroeven, moertjes of knopen.

Ruurd Berendes
r.berendes@ziggo.nl

Nougatineblik

Een scoutinggroep in de Schi

In de Schilderswijk is weinig natuur te beleven, dus vaak moesten de verkenners en welpen van de Sint Willibrordusgroep eropuit. De Eekhoornpatrouille ging op natuurtocht naar de Waalsdorpervlakte en merkten opeens dat ze op het militair oefenterrein zaten. Ze bekeken de schietbanen, maar plotseling verschenen er twee man van de MP. Dezen stuurden hen onder het prikkeldraad door, maar toen kwamen ze in het natuurreservaat 'De Spreng' terecht. Een bewaker had dit al snel in de gaten en stond hen aan het einde van het pad op te wachten. Na een praatje kregen zij een rondleiding en werden er bij de hoofdpoort uitgelaten.

In 1953 overstroomde Zeeland en natuurlijk bleven de verkenners niet achter bij de hulpverlening. Het NHK (Nationaal Hoofdkwartier) startte de actie 'Mouwen omhoog, ons land moet droog'. In de zomer ging iedereen weer op kamp. Tijdens kampen kwam er altijd een commissaris op bezoek. Deze vroeg aan oubaas Sas: "Kampeert u altijd op een weiland?", waarop de oubaas antwoordde: "Als het moet wel, ja." Een andere keer zei de commissaris: "Ik zag een verkenner gehakt klaarmaken op een krant!" Oubaas Sas antwoordde: "Als ik goed kijk, zie ik de letters nog op uw lippen staan..." Verder zei de commissaris maar niets meer. Op de laatste dag van het kamp werd het materiaal op de kar door verkenner Han naar de weg gereden, met een onstuimige merrie. Het gevolg bleef dan ook niet uit; de schuur van de familie Van Alphen onderging een kleine verzakking. In september van dat jaar werd het troeplokaal in de Rubenstraat 145 in gebruik genomen.

Om met het 25-jarig jubileum met alle jongens in compleet uniform te kunnen aantreden, zette hopman Paternotte de 'Actie: HOED' op touw. Het werd een ware strooptocht naar hoeden. Op alle mogelijke manieren werden verkennershoeden daadwerkelijk 'op de kop getikt'. Het 25-jarig jubileum begon bij het St. Joriskampvuur. Later die week was er een toneeluitvoering voor alle leden van de groep. De verkenners brachten het toneelstuk *Yell voor een APL*. Deze uitvoering werd viermaal herhaald, namelijk een avond voor de ouders, een avond voor de oud-leden en oud-leiding van het district en donateurs en de laatste avond voor kaartverkoop. Stuk voor stuk waren deze avonden een succes. Het welpenspel dat ook al deze avonden heel veel succes had, was in handen van oud-akela Berger.

Het zomerkamp 1954 was wéér spannend. In de nacht brak er een vreselijk noodweer los. Eén patrouille moest met de hele uitrusting evacueren naar het stafkamp, want de houten noklat van de tent was finaal gebroken. Tijdens het slot kampvuur werden de reeds afgedankte 'verkennersschoenen' van oubaas Sas op een zelfgemaakte draagbaar gecremeerd. Er werd een rede bij uitgesproken en daarna werden de beschilderde schoenlippen met de naam 'Knof' en 'Look' als herinnering aangeboden aan oubaas J. Sas. Op 23 April 1955 werd oubaas J. Sas onderscheiden met de Gouden St. Jacobsstaf. In 1956 kregen Akela H. Blokhuizen en hopman A.J. Paternotte op Sint-Jorisdag deze onderscheiding uitgereikt.

Op 5 April 1959 werd het dertigjarig jubileum gevierd. Om de feestkosten te dekken, werd een luciferactie gehouden. De omzet was tweeduizend pakken lucifers: dat zijn dus 20.000 doosjes ofwel 600.000 lucifers. Oubaas J. Sas kreeg de Pauselijke onderscheiding Bene merenti uitgereikt. Op 6 maart kreeg ook Akela Blokhuizen deze onderscheiding. Zij was vanaf 1921 bij de St Jansknapen geweest en na de oorlog werd zij akela. Na vijftien jaar moest zij vanwege haar vele werk op de kleuterschool afscheid nemen van de groep en van de Welpen. Ze vond het heel erg jammer, maar haar motto was: voor 100% of niet.

In mei 1962 werd een prima ouderavond gegeven met als hoogtepunten een Russisch koor met dans en het optreden van de troepband De Herrietrappers. Gerard B. imiteerde André van Duijn. Deze maand was er ook een groepsontbijt, waarna aan Akela C. Pauw van de Sionie Horde de Gouden St. Jacobsstaf werd uitgereikt. Ook akela Pauw heeft vijftien jaar in de St. Willibrordusgroep gewerkt. Op 10 maart 1963 nam oubaas J.J. Sas afscheid van de St. Willibrordusgroep. Hij had zich 34 jaar volledig voor de Jeugd en de leiding ingezet. Hopman G.J. Wiek nam van hem de taak als groepsleider over.

Het 35-jarig bestaan in 1964 werd gevierd met een pracht van een ouderavond en een Jubileum-stertocht door Rotterdam met een rondvaart per Spido. En bij een Jubileum hoort een goede daad! De Kabouters van de Agathagroep hebben deze fijne dag met ons kunnen meemaken. Zij stonden op dat moment alleen omdat er geen Gidsenkring was. Inmiddels liep het ledental terug tot ruim vijftig. Veel andere soorten van

De Welpenhorde in 1961

> *"De leiding vocht ervoor om de St. Willibrordusgroep te redden."*

De opening van Hooftskade 1952

Troepband De Herrietrappers

lderswijk - deel 2

jeugdwerk waren inmiddels op de been en sport werd belangrijker. Op het kamp in Lierop in 1967 kwam hopman Wiek ten val. Met aspirines kon hij op de been blijven. Na het kamp moest hij na twaalf weken volledige rust in de Ursulakliniek een rugoperatie ondergaan. Pas in oktober kon de verkennerstroep weer gaan draaien, doordat vaandrig Henskens en vaandrig Roel hun zaterdagmiddag ter beschikking stelden. Na korte tijd moesten zij echter in militaire dienst. Gelukkig liet de legerleiding Vaandrig Henskens na enkele weken weer afzwaaien. Nu ging de troep onder zijn leiding volledig draaien.

Oubaas Sas schreef bij het jubileum in 1969: “Toen ik in maart 1963 de St. Willibrordusgroep noodgedwongen moest verlaten, werd mijn taak overgenomen door Hopman Wiek, die reeds vele jaren een trouw lid was van de staf. Bewondering en ontzag heb ik voor hetgeen deze hopman voor de groep heeft gedaan en nog doet. Zijn taak is zwaar en bepaald niet benijdenswaardig. Uit eigen ervaring weet ik welke onoverkomelijke moeilijkheden zich kunnen voordoen. Goddank heeft hij - ook dit weet ik - een enorme steun aan Vaandrig Henskens, voor wie geen opdracht te zwaar is als het de groep ten goede komt.“

In 1969 werd het veertigjarig bestaan feestelijk gevierd. Maar toen... In 1970 moest de groep haar vier lokalen in de school in de Vliegerstraat ontruimen. De kabouters- en gidsenkring moesten noodgedwongen worden opgeheven en ook de horde verloor een behoorlijk aantal welpen. In 1971 werd met de overgebleven jeugd en leiding een nieuwe start gemaakt op de zolder van Hoefkade 7. De welpenhorde kon daardoor groeien en er ontstond een prettige band met de Luciagroep (kabouters). Onze horde doet ook mee aan de Palmpasenviering en -optocht, die door de Luciagroep was opgezet.

In 1973 maken de verkenners een moeilijke tijd door op hun zolder in de Rubensstraat. Vaak wordt er ingebroken en worden vernielingen aangericht. Spel- en sportmateriaal gaan verloren. Meerdere malen moest de politie het dak op om dit van gespuis te zuiveren. Na het kamp in 1974 moesten de verkenners hun zolder ontruimen op last van de Gemeente in verband met de bouw van·een Wijk- en Dienstencentrum aldaar. Het materiaal kon worden opgeslagen bij de Sociale Dienst, maar de verkenners werden zwervers. De groep schreef uit wanhoop een open brief aan de Gemeenteraadsleden. De huisvestingsproblemen kwamen in de Raadsvergadering van 25 oktober 1974 aan de orde, maar zonder oplossing.

In het voorjaar van 1975 kwamen ook de welpen op straat te staan. Hun pand ging over in slopershanden. Inmiddels werd er druk onderhandeld met de Gemeente. De leiding vocht ervoor om de St. Willibrordusgroep te redden. Voorlopig was het een groep zonder vaste woon- of verblijfplaats. Maar gelukkig! De groep vond gehoor en alle medewerking van de Stichting Haagse Jeugdverblijven. Een zonnetje brak langzaam door. In 1976 kreeg de groep een pand toegewezen op de Hooftskade 195. Daar moest eerst nog een ingrijpende verbouwing plaatsvinden. Na het kamp in Westelbeers kon de vrijwillige bouwploeg beginnen aan de grote klus, namelijk het opknappen, schoonmaken en inrichten van het nieuwe groepshuis. In deze zelfde periode werd een nieuwe Kabouterkring gestart en de opkomst was geweldig. Vanaf 1976 hield de groep al bijeenkomsten in het nieuwe pand, zo tussen de werkzaamheden door. Dit was een vermoeiende maar gezellige tijd. De samenwerking was enorm en iedereen was enthousiast. Op 4 juni 1976 werd het groepshuis officieel geopend door raadslid Zr. Marie Josef Van der Ven. Dit was een grootse dag in de geschiedenis van de St. Willibrordusgroep.

Vanaf 1978 kon de groep weer volop draaien, met geregelde bijeenkomsten in een fijne ruimte. Er zijn dan ook allerlei vieringen met anderen, zoals

Dertigjarig bestaan. Oubaas Sas reikt een prijs uit aan een verkenner.

carnaval, PaImpasen, Sint Nicolaas, Kerstviering voor de Jeugd en zelfs een Kerst-in voor dak- en thuislozen en zwervers op Tweede Kerstdag. De groep zit weer in het goede spoor. Maar het ledenaantal zou een grote zorg blijven. Door de vele afbraak in de wijk, trokken ook veel gezinnen weg naar elders.

In 1979 bestond de groep vijftig jaar. Het ledenaantal was redelijk, maar kon hoger en leiding was nog steeds een zorg, overigens net als financieel en materieel. De groep ging verder, totdat de gemeente de huur van het pand opzegde. Dan is het gebeurd. De enige en laatste scoutinggroep in de Schilderswijk ging rond 1985 ter ziele.

Gerard van Dijk
dijk5940@planet.nl

Feest bij de opening van Hooftskade 195

Meisje met mandje: Leyweg

Een fietstochtje naar Den Haag op een mooie voorjaarsdag is altijd een feest. Laat ik eens richting de Leyweg gaan. Om mij beter te kunnen oriënteren, doe ik de laatste etappe alsof ik nog thuis woon aan de Soestdijksekade. Ik fiets door het Zuiderpark, kom uit bij het witte villawijkje met de sterrenwacht bij de Loevesteinlaan en ga verder richting Eurocinema - althans, waar deze ooit stond. Ik had al gehoord dat er nieuwbouw was. De luifel of poort met de letters 'Winkelcentrum Leyweg' is niet te missen. Hier begint de Leyweg.

Petula Clark

Het 'Meisje met mandje' tijdens mijn bezoek aan de Leyweg

Afstappen dan maar; het is nu een voetgangerspromenade. Ik herken het voormalige Vroom & Dreesmann-gebouw niet meer. De middenberm is veranderd in een winkelstrip. Alleen het gedeelte rechts, gezien vanaf de Hengelolaan, lijkt nog een beetje op de Leyweg zoals ik die ken. Gelukkig is het plein voor de Lodewijk en Antonius van Padua (inmiddels Emmauskerk) met de markante klokkentoren nagenoeg onveranderd. En tot mijn vreugde staat ze daar: het beeld *Meisje met mandje*. In al haar bescheidenheid eigenlijk mijn enige echte houvast hoe het hier lang geleden was.

Het was de tijd dat er bij ons aan de Soestdijksekade nog geen DHL, PostNL, Coolblue, AH of Picnic langskwamen, maar wel de melkboer met 'losse' melk, de bakker met vers brood, de schillenboer, het oliemannetje en de scharensliep die langs de huizen trokken. De tijd waarin er 'Opruiming' op de winkels stond in plaats van 'Sale', en we Exota dronken. De eerste televisie bracht elke dag het NTS-journaal met Rien Huizing en op zaterdagavond mochten we opblijven voor de muzikale show van Willy en Willeke, de ongein van *Een Paar Apart,* de aardige *Rudi Carrell Show*, het spannende *Gulden Schot*, of de eenvoudige humor van de *Boertjes van Buuten.*

Een paar apart

In die tijd gingen de tafels en stoelen met bolpoten bij ons het huis uit en kochten mijn ouders Formule meubels, kregen de schoorsteenmantels een facelift en verdween de terrazzo-vloer in de gang onder vloerbedekking. De kolenkachel werd vervangen door een gaskachel. Het was ook de tijd - althans in katholieke kring - dat de mis in het Nederlands werd opgedragen, de priester zich naar de gelovigen keerde en er maandelijks een beatmis was. De angstaanjagende muurschilderingen in de kerk verdwenen onder witkalk.

Niet alleen vulde een nieuwe wereld onze huiskamer, ook mijn wereld buiten werd elk jaar interessanter. Ik was maar een enkele keer in de wijk Morgenstond geweest. Mijn moeder was coupeuse en deed soms een vriendendienstje voor familie. Zo kwamen we af en toe in de Wapserveenstraat. Mijn oom had daar een muziekwinkel. Maar met de komst van Vroom & Dreesmann aan de Leyweg kwamen we vaker in Morgenstond. Op de Leyweg kon je ademhalen: het was er open, overzichtelijk, licht. Fris en nieuw. Geen kronkelstraatjes, maar rechte lijnen. Winkels met vitrines op de stoep om hun koopwaar te tonen. De Leyweg was lang en breed. Door de lengte was de HEMA voor ons een uithoek. Wat een verschil met de binnenstad, waar alles dicht op elkaar stond. Voor ons was de Leyweg er voor speciale inkopen, niet voor de dagelijkse boodschappen - die deden we in de buurtwinkels.

Was het er echt gezellig? Ik kan me niet herinneren dat mijn zussen uitgingen naar de Leyweg. Eén keer naar *The Sound of Music* vonden ze wel genoeg. Zelf zat ik nog in de korte broekenfase; uitgaan was nog ver weg. Petula Clark met haar hit *Downtown* hielp ook niet om de Leyweg op de kaart te zetten - zij benadrukte dat je 'het' in de binnenstad moest zoeken. Nadat de baard in mijn keel was gekomen, begon ik 'het' te begrijpen. Niet veel later vond ik - bijna in het centrum - bij dansschool Constandse aan de Toussaintkade de liefde van mijn leven. Niet hartje centrum, maar Petula zou het goed gerekend hebben.

Deze mijmeringen gaan door mijn hoofd terwijl ik naast het meisje zit. Het beeldje werd geschonken door V&D bij de opening van hun filiaal aan de gemeente Den Haag. Kunstenaar Adri Blok heeft het gemaakt. Mogelijk was de keuze voor haar ingegeven doordat op de Rotterdamse Lijnbaan haar beeld *De Trommelslager* was geplaatst. De Leyweg was ook een beetje afgekeken van de Lijnbaan.

Het is een braaf beeldje: een jong meisje met een salopette aan, dat iets op de grond zoekt om te plukken en in haar mandje te doen. Wat er om haar heen gebeurt, lijkt ze niet op te merken. Het is geen aandachttrekker of opzichtig beeld. Soms wordt het beeld 'winkelend meisje' genoemd - dat zou kunnen - maar ze lijkt niet iets uit een schap te halen.

Aanvankelijk stond ze met haar rug naar de winkels, in lijn met V&D en De Gruyter, de eerstvolgende winkel na het plein. Een paar jaar later stond ze met haar sokkel op een stenig platform, zodat je er even kon zitten. Na een korte wandeling heeft ze een nieuwe plek gevonden, dichter bij de kerk. Ze staat nu vlak bij een sliert banken. Dat ze er 65 jaar later nog prachtig uitziet, zegt veel over de waardering voor het beeld. Mooi dat - ondanks alle veranderingen om haar heen - het meisje met mandje zichzelf is gebleven.

Marcel Korpel
marcelkorpel26@gmail.com

Leyweg-winkelcentrum, gezien ter hoogte van de Wapserveenstraat richting Meppelweg. Foto uit 1962, Dienst voor de Stadsontwikkeling, Haags Gemeentearchief

Het beeld op sokkel op een stenig platform, zodat je er even kon zitten. Foto: Pinterest

Vroem,Vroom...

In elke editie van De Haagse Tijden stapt autojournalist John Vroom weer even in een auto die vroeger door Den Haag reed.

Austin Healey 3000 Mk III

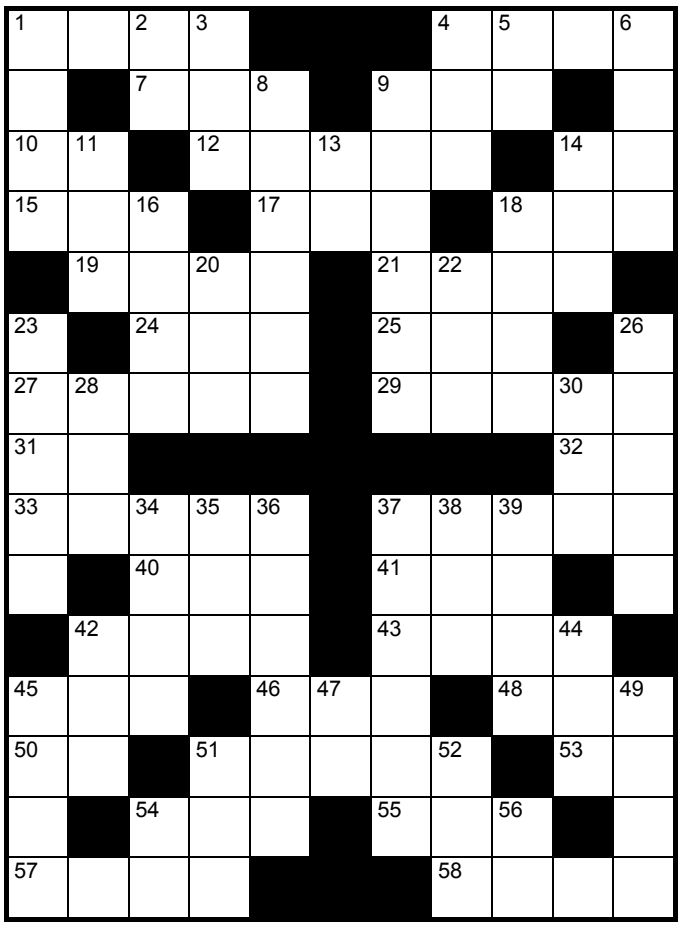
Grappig, in voorbije jaren maakten automerken wagens die zij mooi vonden waarbij ze niet werden geremd door windtunneluitkomsten, benzineverbruik of een noodzakelijk familiegezicht. Auto's leken dan ook niet op elkaar en waren vaak karaktervolle resultaten vanaf een eigenzinnige tekentafel. In dat opzicht is de autowereld toch wel flink veranderd, want het lijkt nu wel eenheidsworst.

Neem nu de Austin Healey 3000 Mk III. Ergens in de jaren vijftig is er iemand geweest die met een blank vel papier achter de tekentafel is gaan zitten en deze karaktervolle 2+2 sportwagen heeft getekend. Gewoon omdat hij dat mooi vond, in opdracht van Dan Healey - die zo slim was om voor dit model Austin-onderdelen te gebruiken, zoals de motor uit het model Westminster - en hij showde deze auto op de London Motor Show. De toenmalige directeur van BMC, met Austin als een van de merken, vond dit zo'n mooi model dat er een samenwerking ontstond. De Austin Healey was geboren en werd een verkoopsucces. En nog steeds kennen wij hem als een op niets gelijkende Britse icoon die nog nooit van een windtunnel gehoord heeft. In Den Haag heb ik hem nooit in de showroom zien staan, maar wel bij Garage Poot in Leiden. En ja, ik heb er zelfs in gezeten. Voor mij ligt de folder die ik toen heb meegenomen. Een auto die in 1963 16.700 gulden kostte en waarvoor je nu zo'n 50.000 euro moet neertellen. Ik dek dat elke vijftigplusser dit iconische model wel kent. Lange neus, imponerend front, mooie glooiende aflopende zijlijn en een korte kont en natuurlijk prachtige, chromen spaakwielen. Een crime natuurlijk om die schoon te houden. En dan dat interieur. Een genot om naar te kijken. Twee kuipstoeltjes voorin, waarvan je alleen de rugleuning naar voren kon klappen om achterin plaats te nemen op twee kuipvormige zitjes. Nou ja, zitjes? Ruimte voor twee peuters, maar ja, dat hadden ze zelf ook wel in de gaten, want het rugkussen van deze twee zitplaatsen was zodanig scharnierend opgehangen dat je ze kon neerklappen en er zo extra bagageruimte werd verkregen. Het dashboard, voorzien van mooi walnotenhout, was zodanig slim ontworpen dat het linker en rechtergedeelte naast het middenconsole eenvoudig verwisselbaar waren voor uitvoeringen met het stuur links of rechts. Het stuur was driespakig en stond loodrecht voor de bestuurder, die sowieso al weinig ruimte had tussen rugleuning en stuur. De kap was met twee haken makkelijk te ontgrendelen en vouwde je eenvoudig naar achteren en was met een aparte hoes mooi weg te werken. Onder de motorkap een potente zes cilinder met 2912 cc en 150 pk die een topsnelheid van 200 kilometer mogelijk maakte. Rijden met de Austin Healey was echt hard werken. Geen stuurbekrachtiging, geen rembekrachtiging, zwaar te bedienen pedalen, kortom echt autorijden dus. Wat een *beauty!*

John Vroom
johnvroom@planet.nl

Puzzels

1 KRUISWOORDPUZZEL



7 19 42 33 30 18 48 10

Horizontaal

1 stuk hout 4 muziekwerk 7 pausennaam 9 vrolijk 10 ego 12 devoot 14 ad acta 15 roem 17 heks 18 bij geen gehoor 19 profeet 21 riv. in Spanje 24 gravin van Holland 25 mannelijk dier 27 palmriet 29 achtstemmig muziekstuk 31 trekdier 32 lage rivierstand 33 Russisch heerser 37 soort gebak 40 Chinese deegwaar 41 grafvaas 42 bladader 43 kaartspel 45 schrobnet 46 watering 48 nachtvogel 50 spil 51 roofdier 53 numero 54 beursterm 55 onbepaald vnw. 57 brandstof 58 hijstoestel.

Verticaal

1 niveau 2 reeds 3 vreemde munt 4 boom 5 monnikskleed 6 mep 8 hevige storm 9 damesjasje 11 herkauwer 13 onderofficier 14 Turks bevelhebber 16 hoogbouw 18 platzak 20 berg op Kreta 22 droog 23 fier 26 gespannen 28 pl. in Noord-Brabant 30 ieder 34 riv. in Noord-Brabant 35 houding 36 onwillekeurige beweging 37 gebouw voor kunst 38 zwaardwalvis 39 atletiekbond (afk.) 42 Ned. omroep 44 metaal 45 omslag 47 water in Friesland 49 takje 51 onverschrokkenheid 52 bron 54 slee 56 nikkel.

2 SUDOKU

1		3			6		5	
4	6			2	8			
		2						
				7				
6								1
	1		4	3	2			9
		5				7		
	3						2	8
			9					

Puzzel & Win!

Mocht u de oplossingen weten van de puzzels op deze pagina, dan maakt u kans op een Haagsche Kakker van Bakkerij Hessing!

U kunt de oplossingen tot donderdag 5 juni mailen naar **puzzel@dehaagsetijden.nl**

Win Haagsche Kakker

Win een lekkere Haagsche Kakker t.w.v. € 9,95. Een heerlijk gevuld krentenbrood met amandelspijs honing noten en kaneel.
Dé traktatie van Den Haag.
Bakkerij Hessing, Theresiastraat 131, Den Haag

Oplossingen vorige editie:

Kruiswoordpuzzel: Kaasplank
Woordzoeker: Schimmelkaas

Wij feliciteren de winnaar van de vorige editie met een mooie prijs. De Haagse Harry Sokken gaan naar:
Philip Oosterhout

U dient deze prijs zelf op te halen bij De Haagse Tijden op de Laan van Meerdervoort 174, Den Haag (tijdens kantooruren).

Kom jij weleens bij je wijkcentrum?
Dé plek voor advies, ondersteuning, vrijwilligerswerk en activiteiten in de buurt. Je vindt ons door heel Den Haag: **wijkz.nl**
wijkz
voor elkaar
We doen meer dan je denkt!

UTS VAN DER GEEST VERHUIZINGEN
Speciale service voor senioren
- Zorgverhuizingen
- Particuliere verhuizingen
- Int. verhuizingen
- Kunst- en antiekservice
- In- en uitpakservice
- Verhuisdirigente
- Handyman
- Inboedelopslag

T 070 399 42 41
W utsvandergeest.nl
ERKENDE VERHUIZERS

Eropuit!

Organiseert u een leuke activiteit waar onze lezers blij van worden? Mail uw activiteiten of tips naar info@dehaagsetijden.nl of bel: 070 - 360 76 76

GRATIS TAXATIEDAGEN
Elke woensdag en donderdag van 10.00 tot 16.00 uur

Elke WOENSDAG: munten, postzegels, bankbiljetten en ansichtkaarten
Ergens slingeren nog de postzegelalbums van opa op zolder. Waar zijn de munten van pa eigenlijk gebleven? En zijn die ansichtkaarten bestemd voor het oud papier? Moeten we die oude bankbiljetten inleveren?

Elke DONDERDAG: goud, zilver, sieraden, kunst, antiek, militaria en Pokémonkaarten
In de la ligt nog die gouden ketting van oma. Ergens ligt nog een potje met oude sieraden. Dat oude beeldje of die zilveren miniatuurtjes in de kast, zijn die nog wat waard? Hebben die oude onderscheidingen en militaire spullen nog waarde? Zijn Pokémonkaarten interessant?

U bent niet de enige met vragen over stukken die bij u thuis liggen. Om hier een antwoord op te krijgen organiseert **Heritage Auctions Europe** deze open inloopdagen van 10.00 tot 16.00 uur. Bezoek ons op de Energieweg 7 te IJsselstein, vlakbij Utrecht, voor een gratis en vrijblijvende taxatie met een kopje koffie. Aansluitend krijgt u desgewenst advies met betrekking tot verkoop of verzekering. Voor meer informatie: **030-6063944** en www.ha-europe.com. Bel ons ook even als u meerdere zaken (bv. munten en sieraden) op 1 dag wil combineren. Tot ziens in IJsselstein!

Schijnbestaan – Liederen van Leonard Cohen

Al eerder maakte het achtkoppige Trio Cor Nuiten XL een programma met eigen hertalingen van bekende en minder bekende nummers van Leonard Cohen. Maar de oude bard bleef inspireren. Daarom zijn ze nu terug met een nieuw programma vol melancholie, donkere romantiek en… blote billen! Deze keer met Pim van Alten, Don van Dijke, Lola van Duijl, Andries de Roode, Dorien Rozendaal, Jeroen S. Rozendaal, Caramay Schmelzer en Joost Witsenburg.

Wanneer & waar: zo 1 juni, 14.00u, De Regentes, Weimarstraat 63
Meer info via theaterderegentes.nl

BeHague & Road to Summit

Van 2 t/m 20 juni is de tentoonstelling *BeHague & Road to Summit* te zien in Atrium Den Haag. Terwijl Den Haag zich klaarmaakt voor de NAVO-top zijn er allerlei activiteiten over vrede en recht, voor iedereen in Den Haag. Een aantal van deze activiteiten zijn terug te zien in deze tentoonstelling. Bekijk de enorme LEGO-maquette van het World Forum: een kijkje in hét congrescentrum van Den Haag waar de NAVO-top plaatsvindt. Daarbij zijn ook de winnende vrede en recht LEGO-bouwwerken ingezonden door Hagenaars te zien. Doe mee aan de tekenwedstrijd *Haagse Krabbels* of spreek een boodschap in voor de wereld bij de *Hallo Wereld! Videobooth* op 17, 18 en 19 juni tijdens de openingstijden van het Atrium. Enkele portretten van Hagenaars met een boodschap voor de wereld zijn ook te zien in het Atrium Den Haag.

Wanneer & waar: ma 2 t/m vr 20 juni, Atrium Den Haag
Meer info via atriumcityhall.nl

Harmonia Parnassia

Meester van de Nederlandse Barok: Carolus Hacquart (c.1640 – c.1701)
Ensemble Camerata Utricia

Foto: Martinis Kursitis

Stap binnen in de gouden eeuw van de Nederlandse barokmuziek! Dit concert brengt de verfijnde werken van **Carolus Hacquart** tot leven, een van de meest fascinerende maar nog altijd te weinig erkende componisten van de 17e eeuw. Het ensemble 'Camerata Utricia', met barokstrijkers en klavecimbel, voert composities uit de collectie Harmonia Parnassia uit.

Ter verrijking van deze muzikale reis ontvangen bezoekers een prachtig vormgegeven boekje met diepgaand onderzoek van musicologe Maria Zwartbol. Ontdek de wereld van Hacquart en het muzikale landschap van de Nederlandse Republiek, vergezeld van zorgvuldig geselecteerde kunstwerken uit het Rijksmuseum.

Beleef een concert waarin geschiedenis, kunst en muziek samenkomen in een eerbetoon aan een van Nederlands grootste barokcomponisten.

Wanneer & waar: za 7 juni, 20.00 uur, Oude kerk, Herenstraat 77, 2271 CC Voorburg
Kaartverkoop en meer informatie: camerata-utricia.nl

La Niña Barro

Stap binnen in een wereld waar poëzie tastbaar wordt en rituelen opnieuw tot leven komen. *La Niña Barro* is geen gewone voorstelling, maar een meditatieve en visuele ervaring die je meeneemt op een reis door tijd, cultuur en innerlijke groei. Geboren uit de woorden van de Spaanse dichter Marta Massé, vertelt *La Niña Barro* het verhaal van een vrouw van klei. Van haar eerste adem tot haar ontwikkeling tot volwassen wezen, wordt haar reis verteld met een minimum aan woorden en een maximum aan gevoel. De voorstelling nodigt uit tot contemplatie: over wie we zijn en wat ons vormt. In Theater de Vaillant in Den Haag komt deze unieke performance tot leven: raak betoverd, uitgedaagd en diep geraakt.

Wanneer & waar: za 7 & zo 8 juni, Theater de Vaillant, Hobbemastraat 120
Meer info via devaillant.nl

Open Paviljoen

Gelegen op het statige Lange Voorhout, nodigt het *Open Paviljoen* uit tot ontmoeting, uitwisseling en verbeelding. Niet het verleden staat hier centraal, maar het gezamenlijk vormgeven van een gedeelde toekomst. De ruimtelijke installatie, bestaande uit een vloer en een compacte projectruimte, is ontwikkeld in samenwerking met de bekende Surinaamse kunstenaar Marcel Pinas. Gedurende drie maanden wordt het een plek voor kunst, reflectie, gastvrijheid en gesprek. Met goede koffie en vers brood, ontstaat een warme en toegankelijke ruimte voor een breed publiek. Samen met diverse organisaties uit de stad én van ver daarbuiten biedt West een doorlopend programma van lezingen, optredens, sport en spel, vóór en dóór mensen uit Den Haag en daarbuiten. Dit jaar ligt de focus op Suriname: een land dat onlosmakelijk verbonden is met het heden en verleden van Nederland. Het *Open Paviljoen* biedt ruimte voor culturele uitwisseling, kritische reflectie en artistieke expressie.

Wanneer & waar: t/m 17 aug, Lange Voorhout
Meer info via westdenhaag.nl

HAAGSE KWESTIES

Idee voor een Haagse kwestie?
Mail naar Milja de Zwart: milja@xs4all.nl

Nul emissie: ondanks verbodsborden voorlopig niet

Misschien stonden ze er al langer, maar begin deze maand vielen ze me pas op: een toren van wel vijf verkeersborden aan de Laan van Meerdervoort. Bovenaan een verbodsbord voor bestelbussen en vrachtwagens, met daaronder de mededeling 'toegestaan nul-emissie'. Daar weer onder een bord dat zegt dat je een milieuzone inrijdt waar alleen personenauto's en busjes van '4 en hoger' en touringcars van '6 en hoger' zijn toegestaan.

Ik denk: huh? Wat is de boodschap? Ik vrees direct dat ik met mijn bijna-oldtimer met benzinemotor mijn wijk niet meer mag uitrijden. En ik niet alleen. In mijn buurt zijn stekkerauto's in opkomst, maar zeker nog niet in de meerderheid. Als mijn uitleg van de borden klopt, dan had ik toch ook wel tekst en uitleg verwacht. Ik bedoel, de gemeente stuurt regelmatig brieven over ontwikkelingen in de buurt die minder grote impact hebben. En nu heb ik de borden niet eens op tijd geregistreerd.

Uitstel en uitzonderingen

Als ik vanwege gebrek aan informatie aan het googelen sla, blijk ik niet eens zó achter te lopen. De gemeenteraad heeft half februari nog stevig gedebatteerd voordat hij akkoord ging met invoering van een zero-emissiezone langs de kust. Als ik het persbericht dat daarna uitging goed lees, zie ik dat de bovenste twee borden pas vanaf 1 januari 2026 van kracht zijn. Daar zou dus sowieso tot en met oud en nieuw een zak overheen moeten.

En dan nog. 'Nul emissie', wat ik toch lees als helemaal geen uitlaatgassen uitstoten, geldt alleen voor niéuwe bestelbussen en vrachtwagens. Voor bedrijfswagens die al voor 1 januari 2025 zijn gekocht zijn overgangsregelingen bedacht. Die gaan tot nu toe alleen over diesels. Bovendien is Scheveningen Haven uitgezonderd van de zone, net zoals ondernemers die de overstap naar elektrisch rijden voorlopig nog niet kunnen maken.
Ook de onderste borden, over de al bestaande milieuzone, suggereren meer dan er feitelijk aan de hand is. Want de milieuklassen 4 voor personenauto's en 6 voor personenbussen slaan ook alleen op diesels.

Opgelucht ademhalen?

Ik kan dus opgelucht ademhalen. Hoewel? Precies daar zit

hem dus de crux. Want allereerst is de luchtkwaliteit in stedelijke gebieden ronduit slecht. Ten tweede is het verkeer daar een grote veroorzaker van.
Voorafgaand aan de besluitvorming over de zero-emissiezone kreeg het college van burgemeester en wethouders dan ook een steunbetuiging van vijf natuur- en gezondheidsorganisaties: het Longfonds, de Natuur- en Milieufederatie Zuid-Holland, de Stichting Duinbehoud, Natuurmonumenten en de Haagse Bomenstichting.
Namens al deze organisaties zei directeur van het Longfonds Károly Illy: "Het is mooi om te zien dat het college ingrijpt en de gezondheid van haar inwoners en van de Haagse natuurgebieden op één zet. Wij hopen dat de gemeenteraad dit voorstel omarmt." Bijval was er ook van de GGD Haaglanden. Een op de vier Haagse kinderen met astma heeft dit door luchtvervuiling. Daarom zei de GGD: "Milieuzones dragen aantoonbaar bij aan minder astma bij kinderen." En dan te bedenken dat het nog lang niet echt zero emissie is…

Milja de Zwart

Advertorial

Meubelstoffeerder Lodewijk
Vakwerk op maat

'Ambachtelijke meubelstoffeerderij' houdt in dat wij, opa, zoon en kleinzonen Lodewijk, sinds 1930 samen al meer dan 100 jaar ervaring in de meubelrestauratie en meubelstoffering hebben.

De kleinzonen, op dit moment de eigenaren, zijn op 13-jarige leeftijd begonnen het vak te leren bij opa en oom en hebben hierdoor een grote vakkennis verkregen. De jongere generatie - Theo Lodewijk - heeft zich naast de meubelstoffering ook ontplooid in het verdere interieur en is nu ook interieuradviseur.

Wij zijn gespecialiseerd in:
- Herstoffering van banken en fauteuils
- Vernieuwing van binnenwerken
- Fauteuils op lengtemaat maken
- Fineren en politoeren
- Leerreparaties
- Antiekrestauraties
- Biezen, rieten en rotan stoelen
- Vloerbedekking
- Gordijnen
- Leerrestauraties
- Optimale service, garantie en kwaliteit

Wij werken al vier generaties lang met kwaliteitsambacht, dus wij garanderen u een service als vanouds:
- De vertegenwoordiger komt naar u toe met de mobiele winkel
- U kunt kiezen uit méér dan 600 soorten stoffen
- Vakkundige, vrijblijvende prijsopgave
- Eerlijk advies als het niet de moeite waard is
- Alles binnen 2 á 3 weken klaar, behalve antiekrestauratie
- Profiteer van de kwaliteit door jarenlange ervaring

- Wij halen en brengen gratis!

Als het opknappen van het meubel de kosten niet waard is, dan krijgt u dat ook van onze meubelstoffeerderij te horen. Wij geven namelijk 5 jaar garantie op alles wat we maken (maar niet op massameubelen van spaanplaat of vurenhout).

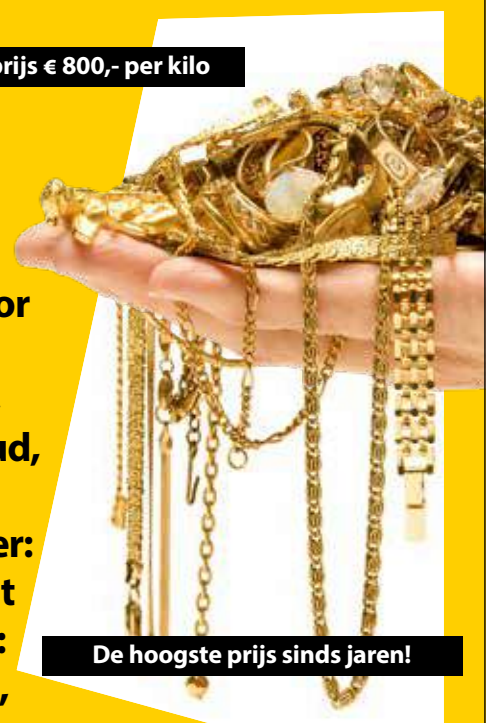
Bel gratis voor informatie of een vrijblijvende afspraak naar het gratis nummer **0800-5633945**.

Stoffering Lodewijk
Reinkenstraat 111 Den Haag
Hoofdvestiging **070-3922344**
Leidschendam **070-3989944**
Wassenaar **070-5118825**

HISTORISCH HOOG
RECORD GOUDPRIJS
Verkoop het nu, ik wil uw goud

€92,00 per gram (basis fijngoud)

Zilverprijs € 800,- per kilo



De hoogste prijs sinds jaren!

U ontvangt direct de hoogste contantprijs voor sieraden: armbanden, kettingen, ringen enz., heel of kapot, tandengoud, munten, guldens, rijksdaalders, baren zilver: bestek, servies, diamant en briljant en horloges: Cartier, Rolex, Breitling, Omega enz.

POTMA EDELMETAAL
Papestraat 28, 2513 AW Den Haag

Al meer dan 40 jaar een vertrouwd adres

Bel voor een afspraak

Tel: 070 363 66 66, Di. t/m za. 11.00 – 17.00 uur
www.potma-edelmetaal.nl

Dé makers van de betere bedden en kasten

de SUITE
slapen in eigen stijl

Hoog-laag en seniorenbedden
Ontdek de stijlvolle en praktische bedden van De Suite. Deelbaar en zelfs in twijfelaar maten beschikbaar met hoog-laag functie.

Brochure met prijzen
Scan de QR en ontvang de brochure gratis thuis.

Ontspan beter met FPS-technologie
FPS helpt bij fysieke klachten, beenkrampen en motorische problemen zoals bij Parkinson. Ontspan, verminder stress en slaap beter. Kom de fijne werking zelf ervaren in Moordrecht.

Boxspring desgins én houten bedden

Ook in twijfelaar afmetingen

Slaapkamerkasten op maat

Het beste bed, voor ú gemaakt
Goed slapen is niet voor iedereen vanzelfsprekend. Daarom maken wij bedden op maat. Of u nu fysieke klachten heeft of moeite met in slaap vallen – wij vinden altijd de weg om het juiste bed te maken.

Complete slaapkamers
Samen creëren we uw ideale slaapkamer – met een bed en kast op maat, geheel afgestemd op uw wensen. Van ingetogen tot luxueus, altijd in lijn met úw stijl en het comfort dat ú zoekt.

Showroom & productie
Ambachtweg 10, 2841 LZ Moordrecht
Consumentendagen: di t/m za 10.00 -17.00
www.desuite.nl
Voor bezoek aan huis: T. 0182 37 50 22